鮚埼亭集外編

鮚埼亭集外編卷十八

鄞　全祖望　紹衣

記三

東四明地脈記

四明二百八十峰各據一面東七十峰連寧波之鄞慈二縣境西七十峰連紹興之姚虞二縣境南七十峰連寧紹之奉化嵊二縣境北七十峰亦姚慈二縣之境也而杖錫爲四明山心居中以運之然所謂二百八十峰之派或比連或中斷或蔓延或飛度紛綸變化不可究詰雖昔人作圖經者亦未能了然也予以陰陽之運凝

而爲山融而爲水實一氣也水之所出必本於山山之所窮即寄於水故神禹未導水先導山今即以觀山者觀水而其址界安所適乎以東四明之七十峰言之正派爲鄞支派爲慈而鄞之派又分爲二其在江之西南者正派也其在江之東南者支派也大江橫貫其閒是羣山之尾閭也西南之派又分爲二由杖錫至它山者爲正派旁出抵大雷山者爲支派而水道隨之以分它山之水導源由上虞之斤嶺經小嶺上莊龔郁爲一支其自上莊之南出分水嶺至蘆棲坑又爲一支其自分水嶺之南歷杖錫杜嶴鄭巖又爲一支鄭巖之水東流

與蘆樓坑水合至大皎而龔邨之水至小皎分流至鯨魚山前而合於是至蜜巖過樟邨又一支自杖錫之南出天井一支出灌頂並至平水上下而合所謂大谿者也又東至於它山其謂之它山者水北皆山而水南無之至它山忽矗一小峰以相對故得於此置堰又東歷洞橋合響巖諸峰之水入桓溪爲前港未抵洞橋自鳳山旁流入仲夏合石臼諸峰之水爲後港二港之水會於沙渚又十里合鏡川戚浦諸流放乎櫟社直抵長春門瀦爲日月雙湖大雷山之水自鳳皋出一自林邨出稍東經望春白鶴諸山下其初有廣德湖以蓄水旣廢

遂合兩道之水直抵望京門入月湖與它山之水會它山之水盛則城外有行春烏金積瀆三碶以洩之江大雷之水盛則城外有保豐碶以洩之江前此它山之未有堰也溪流釃泄入江而江潮深入內地長春門外兩岸五十餘里之田皆不可耕而望京門外之田賴廣德湖以得振然猶恐桓溪前後港之水西向撞擊此仲夏堰所以爲二水之界也它山堰既立而洞橋以東爲塘河淸流湛然未幾廣德湖亦塞爲田大雷之水橫穿而至不待入城而後與它山之水會矣葢自仲夏斜行一來會於沙渚再來會於鏡川三來會於櫟社仲夏之堰

由此而毀既入長春門而餘波在城外者尚與西來之水會於崇法寺岡是它山之全勢實合大雷之水以行其不盡收者方沿白鶴諸山而出合鳳嶴林郁之流以爲望京門之渠耳或疑它山在四明諸峰中不爲偉不知萬山之水賴此渺然者而奠則尊矣大雷本其別子固宜朝宗之恐後也黃南山僉事以鄞脈出於錫山至桃源次於崇法寺岡入南門歷鎮明嶺直抵候濤山而止攷之宋元人皆無此說且錫山在它山之西大雷山之東其岡隴左縈右拂若爲兩山之介紹而水勢亦兩相呼應非能獨成巖壑者也安得擅一城之脈乎自南山以來皆守其說予竊以爲不然故特詳之東南之派亦分爲二太白爲正派大梅爲支派而水道亦因之以分太白山之水自大函同谷玉几育王

而下爲寶幢河由三谿而下會於東吳爲東吳河由黃瓦溪而下會於小白爲小白河皆至大函山下合寶幢河湖江東諸碶閘以入江而育王之背則爲鎮海三河所歷之山莫高於太白者大梅山之水會於橫溪七十二流注焉瀦爲東錢湖而溪水溯湖之諸堰亦自江東諸碶閘以入江其中萬山錯互而以金峩爲案其背則奉化之交其旁出者由大嵩薄於海岸而止丹山圖詠不知太白諸山亦屬東七十峰所有而止收大梅所謂舉一漏十者也此鄞城之形勢也蓋城外阻江以爲天險而杖錫諸山之龍飛而鳳舞者萃於城中之雙湖故江東兩道之山祇足以爲外衛然猶恐

城中之氣之關也則引雙湖之水自三喉出以通之是其建置之精古之鄭城所弗逮也其自大隱而下則屬之慈溪然不過分東四明之十二而車廄諸峰則北面來注之者

小江湖強堰記

它山堰之截江也夾輔之功莫過於陳府君之迴沙閘觀於王寧軒四明志所陳三策沙之為患其亦鉅哉近者西岸之沙頗不為患說者以為明沈合增高堰址之功雖未必盡然而沙之乘流而至者則已少故迴沙閘亦無過而問者岸谷變遷不可以常例詰要之陳府君

之苦心不可沒也至堰南有龍舌則舊志皆未之錄嘗觀其規制蓋卽水中天成之沚而護以石雄偉堅壯斜障水勢居民以爲堰之得有程度旱則七分入湖三分入江澇則七分入江三分入湖者皆賴此蓋有神術爲近則其石崩壞而堰水不問旱澇入江者多入湖者少顧疑王元恭修至正志其於小江湖上碶閘隄壩之屬蓋三致意焉而此獨不載其呼爲龍舌特出於土人之象形耳則其不見於志甚可疑也及讀魏吉州峴宅山水利備覽有云堰南得小嶼屹然洪流中有捍防之勢人目爲強堰乃恍然曰殆卽所謂龍舌者也強堰者謂

其本非堰而似堰也俚言青州之言則強堰出於天然未嘗施以人力今之加以石者不知昉自何時夫萬山之流奔迸而至忽有橫厲其衝者雖強不能不圮故石工必不可以已況其地當迴沙閘之上流則亦式遏之一助也良法若必如此而始事之人闕如予甚恨之大略當出於至正以後故王志無之今參攷舊聞仍標其強堰之名以易龍舌且爲之記由近日水道觀之迴沙閘尚可輕而強堰較重及今雖多崩壞其址尚未盡圮亟修復之猶可爲也更遲之則愈難矣吾鄉民命盡係於江湖諸陂塘之功有司視其廢而莫之治何古今人

之賢否相去一至此也

高尚澤釣臺記

唐賀秘書之故居在吾鄞城南馬湖故其地曰賀家灣有池曰洗馬以秘書族祖德仁故也去馬湖不數里爲響巖秘書之別墅其澤曰高尚蓋取明皇御賜詩句澤之上有秘書釣臺焉城南之山水皆屬東四明一帶所磅礴無不奇者至響巖益清越蕙江九曲澄碧無際瀨江石壁橫厲如屏風水北作聲水南應之嘹亮如石鐘而寥天淡蕩時見空中色相如佛影巖下有洞槎頭鯿之所聚漁人終歲取之不竭殆文選所云丙穴者也江

東產鯿之富莫過於浦陽顧其風味遠遜是閒數倍巖上篔簹數萬蔽天拂日長有雲氣護之又有鷓鴣千羣往來沚中而北巖則有頻伽飛鳴其閒此釣臺之大概也當日秘書御風仙履朝遊剡曲暮宿石梁浙東洞天都歸嘯傲是臺特遊息之一區耳而其勝絕如此環臺左右而居者爲葛氏吾友巽亭之祖宅也山中更無庶姓巽亭致疑於其家譜言遠祖有官太尉者實偕祕書居此顧何以不見舊志予攷葛氏原籍潤州之丹陽其居鄞始於宋慶歷中贈都官郎中旺實自處州之麗水來則太尉之說非也都官爲鄞江先生高弟以多學稱

隱居不出故世遂以高尚澤稱高尚宅屬之葛氏都官之子度支暨度支之子主簿皆荆公爲作志世德如此何事遠稱太尉以蹈沈約魏收之失巽亭曰然吾固疑之得子言而益信也予嘗遊桐廬江上縱觀嚴公東西二臺其地勢艮寥廓山高水長令人興一絲九鼎之感然是臺之秀則別自有不可掩者今葛氏收之筆牀茶竈之間何其幸也因語巽亭令修復其故址臺下別爲祠三閒祀祕書而配之以都官予將棄人閒事來作祠下史看山看竹日哦詩佛影中飢則啖青鳊以爲糧雖萬戶侯不易也

紫淸觀蓮花塘記

宋尚書豐淸敏公之故居在桓溪旣貴後在月湖而其園在城西淸敏身後後築紫淸觀以奉祀元時豐氏他徙其地爲人所侵布政公於明正統中自定海歸鄞失其故居卜之遇豐之革喜其與姓符次日訪得紫淸觀於城西遂復先業其事甚奇崑山葉文莊公登之水東日記歷傳學士考功父子中興甚盛考功晚年以放蕩廢家日落其後建昌雖以甲第繼之弗能振於是豐氏遂衰而紫淸觀不可問觀本附郭繞觀三里皆曲塘妙蓮彌漫水中甲於四明蓋猶豐氏之物也嗚呼人心畏暑

水面搖風清斂所以折巨奸者以咏蓮之詩著則是蓮也關乎元祐黨人之逸事蓋比之指佞之草而清斂又嘗領鄉郡黄僉事楊教授皆以清斂嘗知明州而宋史無之殆出於豐氏世譜然當是領鄉郡是卽其甘棠也七百年以來光景長新過斯塘者宛然嚴嚴諤諤之風裁園雖亡其人如在焉古人之足爲蓮重者茂叔之學統清斂之風骨茂叔之行藏非若清斂之時也故茂叔之所寄託其言渾然而清斂則侃然要所謂出淤泥而不染其志同潔其行同芳清斂之後爲吾鄉四姓之渠名德接踵監倉太平二公之忠節吏部父子之講學定城之吏治至有明而爲布政學士二公之

直諫俱不媿於花之君子淸敏之澤遠矣今豐氏之子孫蕭寥衰替蓋亦極盛之後難繼歟荒郊斜日遊人增慼然而淸敏之蓮非僅其子孫之所當護惜者也理義以爲雨露名節以爲風霜瞻仰舊德其必有肅容而至者矣

董孝子墓柱記

輿地碑目引祥符圖經云德安軍孝感縣北一百三十里晉孝子董黯冢焉故後魏大統十六年改爲董城有墓碑然今慈溪亦有董孝子墓徐浩所書碑碣尚存當攷按吾鄉孝子乃漢人事見會稽典錄而產德安者乃

晉人也古今人物同姓名者極多同姓名而同行者惟此兩孝子爲然但漢有兩王商皆戚畹則同姓名而同官有兩京房皆經師則同姓名而同業且又皆同時者今兩孝子相去遠不足奇也獨是古今孝子亦多獨此兩君者一以董名鄉一以董名城一以慈名溪名縣一以孝名縣若有無弗同者此則董氏之佳話也乃爲題其墓柱之石至孝子墓在鄞不在慈徐浩碑在廟不在墓圖經所志有誤者蓋未及詳攷耳又按陳思實刻叢編云德安之董城乃董永也更識之以備攷

眞隱觀洞天古蹟記

四明舊志由張津以至楊實皆過於寥略一切古蹟闕而不備予嘗思補爲輯晉而莽梗南北未遑也客或問史忠定眞隱觀洞天之勝因疏舊聞以答之史氏先世本居月湖上忠定曾祖冀公爲明州吏奉其毋至孝嘗揮金治具挽舟遊湖中而大吏者俗人也聞之恚其不告摧挫之冀公坐是拂鬱以天其夫人葉氏卽守節訓子者也見忠定葬五世祖招魂詞中忠定之爲翰林學士也嘗自署鄮峰眞隱高宗因御書以賜之已而入相丏閒孝宗問曰師相眞隱之區已告成乎對曰未也孝宗曰然則朕當成師相之志卽賜月湖竹洲一曲而詔臨安府以萬

金爲治觀額行光宗在東宮大書四明洞天四字賜之先是忠定嘗登四明山中入雪竇出杖錫求所謂洞天故址不可得至是因光宗之書累石爲山引泉爲池取皮陸四明九題彷彿其亭榭動植之形容而肖之於是觀中遂有四明窗鹿亭樊榭過雲南北潺湲洞青櫺鞠侯諸勝觀之左建寶奎閣以貯兩宮御書又建祠以祀四明山王及謝高士遺塵之像又造划船於湖中以修競渡故事又割觀之右爲精舍以居沈端憲公而湖上之以洞天稱遂自此始當是時忠定以甘盤舊學致政家居冠蓋駢集而觀中林泉極盛忠定愛之甚其鳩工

也有上梁文其迎四明山王栗主及高士像也有奉安文其落成也有銘其爲划船也有致語其詩餘中爲觀作者凡數十首而陸放翁來訪爲賦四明洞天詩忠定和之其和鄭郎中輩賦九題者再皆觀中之九題而非四明山中眞境也樓攻媿詩曰相家小有四明山謂洞天也於是忠定仲子忠宣於觀之西築宅衮繡坊冢孫子仁於觀之東築宅碧沚而文靖亦構別業於觀音寺址皆邀寧宗御書之賜湖上之勝遂盡歸史氏蓋史氏自嘉定以後不爲淸流所與而忠宣子仁則雞羣之鶴克守忠定家法不以宗衮累其生平慈湖絜齋諸公過

從不絕而又重以端憲之精舍故洞天爲之增色終宋之世爲遊人之勝場元時忠定裔孫朝甫欲修是觀淸容爲作募疏未幾而究爲道院其後改爲晏公廟又改爲尚書陸公祠先宮詹之購斯地也謂吾力豈足比忠定然南雷九題之修戢庶幾焉及平淡齋甫成而逝世洞天遺躅於是不可問矣

重修三江亭記

吾鄉之水凡三條其自剡中而下者奉化江之源也其自杖錫諸峰而下者鄞江之源也其自蜀岡而下者慈溪江之源也胥會於城東以入海故曰三江之口舊有

亭焉宋建炎之兵火無復存者紹興中集英潘公良貴別建之自爲之記又爲之詩謂其盡得三江之勝坐觀俯揖雖有美堂且弗如欲使游人平其優劣鄞之薦紳先生汪思溫蔣璿薛朋龜輩皆從而和之其後石湖來守亦時陪魏文節公遊焉集英終身不主和議晚歲投閒秦氏使人致意亦不答思陵侍從中尊宿而橫浦最心折者也其守吾鄉方當還定安集之際瘡痍未起豈徒夸遊觀之樂蓋亦稍爲灰燼之餘略振其氣是故靳鯨避海擊楫中流鄭若谷之和詩其足以知公之志者也惜其甫一年而去未竟其用然史稱集英在朝亦不

過八十餘日則在吾鄉一年盡已久矣以城東之勝地重之以大賢之所營可以聽其風流之歇絶耶是以重修而記之嗟乎有美堂處通都遊人過之者多故其名長存是亭遠在海隅屐齒所希到卒不能與之爭勝吾是以嘆山林寂寞之士終易屈於朝市之徒也

重修衆樂亭記

宋嘉祐中錢集賢公輔來守明建衆樂亭於西湖左右夾以長廊澄波碧瓦有如列繡已而入直集賢繪圖記勝丹陽邵安簡公爲記司馬温文正公王荆公輩皆爲之詩吾鄉湖上故蹟得見於諸宿老集中者蓋自是亭

始其後屢圮屢復然已遷於故亭之西非復前此中央夏屋之偉構矣明萬歷中竟爲驛吏所據先宮詹淸而復之近又毀予自京師歸草草改作以存先人之遺湖上諸公卽令予爲之記宋之隆也莫過於仁英之世其時朝有賢大臣故四方牧令亦多得人政通民和休風𣶏洽集賢之在吾鄕尤一時之望也前此湖已久不治集賢仿杭之西湖盡淘其淤因以其土築隄湖上環以花柳卽所稱偃月隄是也是亭在隄之南實逼臨之今隄雖不存猶幸亭之無恙焉集賢爲安定弟子與范堯夫孫莘老齊名學有原本故諸公倡和之詩不徒流連

光景以夸一時之盛而多足以發集賢之志溫公之詩曰使君如獨樂衆庶必深嚬陳汝羲之詩曰漬墨新名人會否不將民樂廢民勤馮浩之詩曰無俾一夫愁將和四時盛而吳正憲之詩曰疊紙爲君書所見不知衆樂誠然哉是尤可以見古良友箴規之誼誠懼集賢之政稍有未至或不逮所言者夫集賢之政美矣而諸公之言猶然嗚呼是豈近人之所能及耶集賢之遺愛洽湖一節其小者耳然卽以小者言之蓋亦水利之所必需故安簡推本於其憂以致其樂夫不能憂其憂亦豈能樂其樂後世之牧令惟其置可憂者於膜外故不過

自求其樂而已集賢之亭其鞠爲茂草宜也安僞之碑已無存者諸公詩刻亦蝕其半予皆別礱石以勒之而附予記於其次

是亦樓記

袁正獻公世居城南其講堂卽所稱城南書院者也講堂之旁有小樓名以是亦正獻游息登眺之所也深寧居士述正獻之言曰斯區區者直不高大耳是亦樓也不特斯樓推之山石花木衣服飲食貨財隸役莫不皆然卽更推之我生通籍以來之宦情皆作斯樓觀曰直不高顯耳是亦仕也蓋凡身外之物皆可以寡求而易

足惟此身與天地並其廣大並其高明我固有之朝夕摩厲不容少怠若自安於流俗而曰是亦人耳則吾所不敢也蓋正獻命名之意如此予嘗謂聖賢之學總不容苟且之說故不特不可以苟生亦不可以苟死不特不可以苟取亦不可以苟與苟生苟取斯其人本庸下之材雖欲爲之起懦而不能斯流俗之所爲也苟死苟與則固有求異於流俗之心而不知此急功近名之見君子恥之乃獨有不妨於苟者則惟居處日用之閒孔子所以稱衞荆之善居室也正獻之名樓蓋祖其意而已從來文章家所敘次園榭之勝不過流連光景張皇

其位置之工未有以儒林之法言人之者故予於正獻之樓特詳其語以見斯樓之存卽先喆之學統所寄也正獻之歿五百有餘年矣城南甲第鞠爲田父之廬予於歷刼以後重求書院之址而由之因幷求樓址而出之彼承學之過此者退而省心如聞瞿瞿灌灌之在耳焉於以去其求安求飽之念而不求至於聖人不止是則正獻之所望也

嬾堂記

鄞西湖十洲之尾舒中丞信道嬾堂在焉中丞本貫慈水通籍後居鄞今城南行春碶旁諸舒皆其裔孫而城

中則明嘉靖中長史纓是也杲堂先生輯甬上前輩詩不知而闕之孏堂在錦里橋之南居人呼之曰鼻底以其爲島嶼之盡境也實與樓楚公晝錦堂紫翠亭墨莊相望至今居民尚呼舒官人巷中丞游天童詩曰昨夜長鬚城裏回報道湖上秋風來醉園雨過月臺冷籬根白菊看看開忽見江頭江月白紛紛笑請城東陌一尊北酒一杯棋未到孏堂猶是客題十洲松島詩曰歲晚何人同寂寞水西我有讀書堂皆指此也王庭秀遊西湖詩曰誰將水仙境聊借詩人杖微吟示清野塵戰得閒放坐令湖上景勝絕神宇王問訊孏堂居松竹忻無

下列酒罏茶具而燕集焉蓋有錢集賢之遺風百年以來湖上遊蹤闃寂而亭亦日以摧舊有王忠烈公印月二字題額今亦不存嗚呼豈知昔人經營之慘淡也爰記之是時陸氏亦築會泉亭於岸西然其地不如湖中之勝

胡梅磵藏書窖記

南湖袁學士橋清容之故居也其東軒有石窖焉予過而嘆曰此梅磵藏書之所也宋之亡四方遺老避地來慶元者多而天台三宿儒預焉其一爲舒閬風岳祥其一爲先生其一爲劉正仲莊孫皆館袁氏時奉化戴戸部剡源亦在其與閬風正仲和詩最富而梅磵獨注通

鑑按梅磵之注通鑑凡三十年其自記謂寶祐丙辰既成進士即從事於是書爲廣注九十七卷通論十篇咸淳庚午從淮壖歸杭都延平廖公見而韙之禮致諸家俾以授其子弟爲著讎校通鑑凡例廖薦之賈相德祐乙亥從軍江上言輒不用旣而軍潰間道徒步歸里丙子避地浙之新昌師從之以孥免失其書亂定反室復購得他本注之訖乙酉冬始克成編丙戌始作釋文辨誤梅磵以甲申至鄞淸容謂其日手鈔定注已丑寇作以書藏窖中得免當是時深寧王公方作通鑑答問及通鑑地理釋亦居南湖而淸容其弟子也顧疑梅磵是

書未嘗與深寧商榷此其故不可曉豈深寧方杜門而梅礀亦未嘗以質之耶要之梅礀是書成於湖上藏於湖上足爲荷池竹墅之間增一掌故而以帶水之閒兩宿儒之史學萃焉薪傳未替湖上之後進所當自勵也先生所著江東十鑒四城賦清容比之賈誼張衡後世不可得而見而是書則其畢生精力之所注其初釋褐嘗爲慈谿縣尉爲郡守厲文翁所劾去及喪職後居鄞久愛甬上之土風擬卜居焉其時正仲亦欲西甬上皆不果而先生之孫世佐卒承遺志來卜居則是晉也不嘗但以寄公之蹤跡目之也

九靈先生山房記

姚水之東慈水之西有獨山焉其地兼明越之勝山之左有永樂寺九靈先生寓於此九靈故浦江人柳文肅之高弟也明兵定浙東九靈避地於吳中依張氏久之挈家浮海至膠州欲投擴廓軍前不得達乃避地於昌樂久之浮海至寧定計隱於寧初卜居於定海繼卜居於東湖尋卜居於花墅湖其後遂止於寺時洪武六年矣又十年而被徵太祖欲官之九靈不可忤旨下獄明年暴卒錢尚書受之以為自裁云或曰九靈初家居明兵入金華大帥嘗以九靈入見太祖相與論取天下之

畧甚稱旨而其後歸於淮張淮張亡始變姓名曰方雲林避地於寺天下旣定有使者至寧過其寺見九靈而異之還朝以所變姓名上薦徵之至則太祖猶識其爲九靈欲大用之會有譖之者乃祇除工部主事九靈意不樂逃去太祖大索得之下獄以鐵銀鐺穿其項下骨卒火化其尸年六十七今其文集附錄有祭雲林文此說見黃存吾閑中錄以予攷之使九靈曾見太祖於金華初定之日又曾奏對稱旨則其時太祖方旁求不應復聽九靈之還卽令太祖不甚物色而潛溪諸公已侍太祖幕中不應復聽九靈之還況九靈之惓惓於麥秀黍離幾山

剩水者其必不肯輕出明矣九靈不肯屈身異代則雖大用之亦必不受使其肯出則工部之命亦未必逃斯乃世俗流傳誣善之詞小視九靈而不足以盡當時之情事不必深辨而自明者也九靈以不肯屈身而被繫顧其死不甚明使其出於自裁固爲元畢命卽令以瘐死亦爲元也九靈之大節不必果出於自裁而要可信其爲元也然則山房雖小足以爲寺重足以爲吾鄉重予每過此輒徘徊竟日不忍去非徒以蜀山之勝也嗚呼古來喪亂人才之盛莫如季宋不必有軍師國邑之人卽以下僚韋布皆能礪不仕二姓之節然此則宋人

三百年來尊賢養士之報也元之立國甚淺崇儒之政無聞而其亡也一行傳中人物纍纍相望是豈元之有以致之抑亦宋人之流風善俗歷五世而未斬於以爲天地扶元氣歟九靈愛此寺之勝思永其采薇采蕨之節而不克豈知此寺之不朽正以九靈耶至九靈之別字爲雲林則見於烏春草集然未嘗變姓也

海巢記

殘元遺民以文苑巨子而不屈節者蓋多有之而爲吾鄉之寄公者三人九靈戴先生艮玉筍張先生憲暨丁先生鶴年也戴寓於慈水張寓於鄞而丁卜居於定海

其所居在洨口所稱海巢者也鶴年之來此也以其從兄吉謨雅丁官定海之故由武昌徒步奉母而來海氛未靖鶴年轉徙島上靡有定止及難稍平始爲洨口之巢可謂窮矣而宣光綸旅之望至老不衰何其壯也鶴年以朝不坐燕不與之身豈有故國故君之托寄況又出自西域非有中原華閥之系望乃欲以藜牀皁帽支持一代之星火其亦間世之豪傑也已桐江一綵扶漢九鼎然則洨口之巢豈不爲殘元七廟之所維繫哉明室大定鶴年窮益甚顧介亦益甚雖饘粥之需未嘗妄受冬衣不能掩脛嗚呼陶泉明雖高然尚不卻檀道濟

王弘之餽論者不敢以此遽爲泉明貶蓋論人者於其大也而鶴年之戛戛則較泉明又過之矣予來淞口求得海巢而過之驚濤落日如聞於邑之聲雖荒蕪之餘猶令人感慨横生黎洲黃氏論宋元二季人物以爲皆天地之元氣顧一如陽之過於陰而不得出其聲爲雷一如陰之過於陽而不得入其聲爲風厲厲髮白石之吟陽氣也強壓於元憤盈而無以自洩未百年而高皇帝發其迅雷丁戴諸公之吟陰氣也臨以明之重陽故不能爲雷而如蟲之風不久而散此亦黎洲就其身世而立言耳君臣之義何所逃於天地之閒此耿耿不散者

孰爲陽孰爲陰其激怒旁魄俱足爲雷其哀唳淒愴俱足爲風不可以岐而視之至於鶴年之詩頡頏於馬伯庸薩天錫余廷心之閒則前輩之表章已多尚其小焉者也

方國珍府第記

方國珍亂浙東所據爲慶台溫而兼有紹興曹江之東境以通明壩爲地限其用刑甚嚴犯其法者以竹籠之投於江明太祖招之國珍約降而不奉朔徘徊持兩端及湯信公以師渡江國珍逃竄入海已而自歸太祖不責前事賞以千步廊百閒而國珍子亞關舊嘗在金陵

爲質子建言當築城於沿海以防倭太祖詔下信公施行於是始築定海等處十一城定海城爲衞而以大嵩穿山霩衢翁山四城隸之觀海城爲衞而以龍山城隸之昌國城爲衞而以石浦錢倉爵溪三城隸之皆以亞關之言也國珍父子於元末羣雄爲首亂鼠竊一十八年眞人出而爝火息其罪甚巨而吾鄉藩籬之固則亦其父子實啟之不可謂無功其吾鄉府城因元初隳天下城池而壞者雖築於納麟之手而亦至方氏始完不然嘉靖以後王直徐海之亂荼毒更有不可言者矣國珍所居即元時都元帥府也宋時爲慶元府治元人始改都府治而移總管之治

於東歸附後爲寧波衛又廓都府之後爲內衙有甬道以通前歸附後爲安遠驛又取其右爲圖歸附後爲提舉司又立萬戸府於譙樓西歸附後爲鎮撫司之獄國珍三弟其一爲右丞國瑋其一爲參政國瑛其一爲行樞密國珉故別建二府於鑒橋以居國瑋歸附後爲湯信公署尋以賜萬指揮鍾後爲屠侍郎第者也建三府於閘俗坊以居國瑛當史越王第宸奎閣之右世所稱史府菜園者也歸附後以賜李指揮齡太祖命詹孟舉書武鎮坊以旌之後爲張方伯第者也建四府於五臺寺東南以居國珉歸附後亦入官後爲黃僉事第者也易

代以來寧波衛已改爲巡道治而所謂爲驛爲司爲獄皆廢祇鑒橋屠侍郎第尚存而張氏猶其傳花廳之名嗟夫都府在宋時爲絕盛有窻曰四明有洞曰桃源有臺曰百花有軒曰叢碧吳履齋諸公之所觴咏也豈意其一變而爲桑海之場乎然而隗囂故宮見於杜工部之詩而王惲亦嘗咏劉豫之書舍則雖渺然小腆之陳跡未嘗不可存之爲志乘之助也明初羣雄割裂祇國珍以令終旣內附有女適沐黔公子在滇中凡鄞人仕滇如應布政履平輩女歎鄉里之誼還往若親戚然則方氏之竊據也所謂盜亦有道者耶羣從弗戢竟隕厥

宗悲夫

鮚埼亭集外編卷十八終

鮚埼亭集外編卷十九

鄞　全祖望　紹衣

記四

宋文憲公畫像記

宋文憲公之學受之其鄉黃文獻公柳文肅公淵穎先生吳萊凝默先生聞人夢吉四家之學並出於北山魯齋仁山白雲之遞傳上溯勉齋以爲徽公世嫡予嘗謂婺中之學至白雲而所求於道者疑若稍淺觀其所著漸流於章句訓詁未有深造自得之語視仁山遠遜之婺中學統之一變也義烏諸公師之遂成文章之士則

再變也至公而漸流於佞佛者流則三變也猶幸方文正公爲公高弟一振而有光於先河幾幾乎可以復振徽公之緒惜其以凶終未見其止而并不得其傳雖然吾讀文獻文肅淵穎及公之文愛其醇雅不佻粹然有儒者氣象此則究其所得於經苑之墜言不可誣也詞章雖君子之餘事然而心氣由之以傳雖欲粉飾而卒不可得公以開國巨公首唱有明三百年鐘呂之音故尤有蒼渾肅穆之神旁魄於行墨之間其一代之元化所以鼓吹休明者歟予於故京兆胡丈鹿亭寶墨齋得拜公像蒼渾肅穆亦如之乃益以信詞章之逼肖其人

而經術之足重也嗚呼公初膺高皇帝殊眷儤直內廷宮袍侍宴至尊爲之強酒至賦醉學士歌可爲遭際之隆及其晚年失契萬里西行垂老投竄於棧閣之間亦已悲矣君子所以致嘆於承終之難也公之謚賜於世宗之代諸家皆曰文憲而是軸獨稱爲文穆當以質之博物君子

方文正公畫像記

遜志先生以十族殉讓皇孫枝一葉出自二百年而後誠不意其遺容尚有存於世間乃知成祖之所以澌滅先生者無所不至顧世人之所以保護而流傳之者亦

無所不至舊史謂先生預於削奪宗藩之策又嘗有反
間燕世子之策桴亭陸氏辨之謂先生之詩惓惓欲化
刑名之士歸之伊周則固不以當時所施行爲然矣予
謂先生豈特不預此策抑必嘗爭之而不能得者當時
先生但侍講幄不足以阻齊黃之廟算也革除之日所
以汙先生者方且有叩頭乞哀之說況其餘乎迨南中
賜謚科臣李清引得正而斃之語遂謚文正閩中賜祠
又命以姚廣孝像跪階下先生雖稍吐氣而明祚遂亡
在天之靈非所願也近來多以先生宜祀學宮累請未
得先生之應祀人皆知之將來必有行之者試讀先生

幼儀則聖功之始也宗儀則正家以爲治國之本王道之基也雜誠則君子體事咸在之功也其力排釋氏則高出於潛溪師傳百倍者也深慮論則經世之名言也先生而不應祀法誰其克應之者嗚呼先生之初見潛溪也潛溪贈之以詩比於周之容刀魯之璠璵傾倒至矣然則公之像足登於東序足圖於明堂何幸得瞻仰而貯藏之也是軸神氣如生粹然春溫令人想見容刀璠璵之善於形容遜志集中亦有摹本弗逮也顧疑先生之狀貌亦清臞一輩而其麻衣入哭抗詞不屈何其健也是殆所謂大勇若懦者非耶

薛文清公畫像記

少讀敬軒先生傳謂其膚清如水晶五藏皆見怪其相離然先生以正學上紹前儒豈必歷歷夸其賦形之異以四十八表讚孔子此緯候之陋也近得先生畫像淳古眞龐盎然有道之容此先生學道以後氣象豈徒後世所稱而已乎明初學統遜志先生起於南曹學正起於北嗣之則吳聘君起於南先生起於北三百年來導山導水必自四君子爲首先生之學非後世所敢議顧崔公後渠之言曰先生之佐大理王振引之也當時若辭而不受豈不愈於抗而得禍歟于忠肅之受害也先

生固爭之矣若爭之不得而卽去豈不更偉歟劉公戩山之言曰易儲之役先生時爲大理何以不言或曰時方轉餉貴州猶可云位不在也忠肅擬極刑先生但謂天子新復辟不宜誅戮以傷和氣請減爲斬恐非心之所安也梁溪高忠憲公亦謂此不能爲先生解者足見後人之可畏乎謂平情而言王振以三楊之言擢先生入大理推挽在密勿先生不知也旣受命三楊始告之先生毅然不往謝尋抗之而得禍先生無尤也易儲之役先生旣不在官及歸成事無可說者艮亦不得爲先生咎惟于公之事先生雖心不以爲然而言之不力此

則未免怵於曹石之凶威而於道之分際有未盡百世而後先生復起不能不謝以為諍友也予觀先生性稟葢在善人有恒之閒其天資之粹美誠善人矣但善人不踐迹而先生之桉規就矩苦身持力尚從有恒入手及其晚年則造於君子有明儒苑為新建之學者多詆譏先生其排新建之學者又過於崇奉先生皆非中道不揣檮昧自以為得先生之定論葢先生之得天者不如遜志而所造則學正之流若後渠蕺山之責備此後學所當警心者豈得謂其苛哉抑先生之晚節自有過於前人者嘗聞臨川李閣學之說以為朱子毎値去官

必致饔餼路惓惓宮祠似未能忘情於祿廩揆之於義稍有未合今觀先生之歸石亭欲爲之請勅卽家驀敷教足以自養先生謂若欲謀養則不必辭官因援許魯齋之例不受夫設教非宮祠之比而先生不受則高出於朱子矣此則可以爲百世之師者也予旣記遜志先生像又記先生像又記羅文毅公像合爲一軸懸之齋中東帶陳其遺書而仰止之

羅文毅公畫像記

文毅公之自言曰予賦性則見有剛者好之若飢渴之於飲食不能自喻於口也求之不可得則尚友其人於

古相與論其世如侍几杖而聆謦欬也欲獻企羨至爲泣下或曰剛折而柔存此非知剛者也天不剛乎地不柔乎天未嘗墜而地有陷非剛者存而柔者墮乎山峙而水流山剛而水柔非剛者存而柔者去乎毛髮附於頭顱孰剛孰柔頭顱存而毛髮落者又何故乎齒之以剛而折剛之無本者也故蘇氏之言曰士患不能剛耳其折與否天也於剛乎何尤爲是言者鄙夫之不能剛者也嗚呼文毅之言可以興起百世之頑懦者乎予嘗博觀古人眞能剛者亦僅而遇之宋大儒如晦翁西山明儒如敬軒天下無閒言然晦翁卜得遯卦遂不復上

封事夫封事當上則上之耳不應計其休咎也西山晚年再出以和扁譽時相果本心之言耶敬軒當于王之死亦不能力爭無乃咎於剛之分際有歉耶悔翁敬軒猶不失潔身之義西山則不無慙德矣末學小生豈敢妄議前儒然已有先我而言之者非刱也文毅之言可以興起百世之頑懦者乎自講學之風盛學者自負其身心性命之醇而氣節其粗焉者也夫善養吾浩然之氣孟子之言也臨大節而不可奪孔子之言也此不過懦夫借此以掩其趨利避害之情狀其流弊至於無君無父而不可挽非細故也文毅一鳴輒斥雖蒙賜環勿

匆遽去未得展其正色立朝之曩君子惜之今相去三百年矣百鍊之金芒寒骨重猶巖巖浮動於目中欷歔企羨不異伏謁於几杖謦欬之前也

唐陳拾遺畫像記

蜀人自古多文章漢之司馬相如王褒揚雄皆蜀人也文章之衰至六朝而已極唐初未有以變之而首思復古者陳拾遺亦蜀人也太白遡詩之流變則推拾遺之高蹈昌黎亦稱其善鳴終唐之世必以復古之功歸之先河之祭拾遺之所就亦偉矣雖然以拾遺之才自足千古何以不自愛惜呈身武后之朝貢諛無所不至丈

夫之文婦人之行可爲浩歎垂拱四傑與拾遺生同時其文則所謂時風衆勢之文也拾遺則所謂古學也義烏一檄爲唐室中興之先聲擬之博浪沙之椎足以震𧇊韓之膽予嘗謂東漢以後無文章諸葛公出師表足以當之六朝無文章淵明止酒諸詩及韓顯宗答劉裕書足以當之而歸去來辭尚非其最唐初無文章義烏之檄足以當之皆天地之元氣而不以其文之風調論也拾遺雖有高蹈之文如其檄筆何且拾遺以此自結於武后不特用之不甚達抑亦終不免於禍悲夫以此知降志辱身之終無益也予於同里竹湖陳氏得見拾

遺之像清腴軼俗不問而知爲俊人嘆其才之高而一失足成千古恨也酹以一樽而記之

宋王尚書畫像記

往者太原閻丈百詩篤嗜深寧先生之著述三屬人入鄞求先生之行狀神道碑墓志欲附之卷尾又求其畫像欲摹之卷首而皆不可得先生孫枝在鄞者零落其在紹之上虞者亦不知其盛與否也予罷官歸同學葛君巽亭爲予言榆莢邨王氏有先生像亟胥往請而觀之亡宋遺民所云咸淳人物面目當時巳等之彝鼎況大儒如先生乎先生之學私淑東萊而兼綜建安江右

永嘉之傳于於同谷三先生書院記言之詳矣生平大節自擬於司空圖韓偓之間旦無所媿顧所當發明者有二其一則宋史之書法也先生於德祐之末拜疏出關此與曾淵子輩之潛竄者不同先生旣不與軍師之任國事已去而所言不用不去何待必俟元師入城親見百官署名降表之辱乎試觀先生在兩制時晨夕所草詞命猶思挽旣渙之人心讀之令人淚下則先生非肯恝然而去者今與淵子輩同書曰遁妄矣其一則明儒所議先生入元曾爲山長一節也先生應元人山長之請史傳家傳志乘諸傳皆無之不知其何所出然卽

令會應之則山長非命官無所屈也箕子且應武王之訪而況山長乎予謂先生之拜疏而歸蓋與馬丞相碧梧同科即爲山長亦與家參政之教授同科而先生之大節如青天白日不可揜也嗚呼先生困學記聞中有取於姚弋仲王猛之徒與楊盛之不改晉朔并謝靈運臨難之詩其亦悲矣而謂士不以秦賤經不以秦亡俗不以秦壞何其壯也詈李德林之以事周者事隋更足爲與王用人之戒今觀先生之像須稍惆悵端居不樂其當杜門謝客之際乎惜不令百詩見之也

馬端肅公畫像記

正德中流寇擾大河南北過焦泌陽閣學家大掠取其衣冠披之樹而斫之曰吾恨不得斬此人以謝天下獨拊戒勿犯馬端肅家嗚呼端肅立朝風節能使潢池之徒亦復敬而愛之其眞大臣也耶夫泌陽固佞幸然亦尚不至如古奸臣之流毒天下者而遂于盜賊之公憤求殺其人而不得至洩怒於其衣冠此鄭公之笏之反也則端肅之令人遐思於百世者雖丹青之面目未必盡肖能不穆然而再拜耶世之稱大臣者尚其思之

陸康僖公畫像記

前漢人物武皇以前爲一輩武皇以後而一變武皇以

前將相之中周昌王陵張蒼張相如申屠嘉周亞夫竇嬰汲黯之徒或如璞玉渾金或如蒼松古柏望之木訥不知竭天下之知名勇功不足過之此所以養一代之元化也武皇以後朝廷士大夫之氣象日以發洩而漢治亦自此而衰前明人物亦然孝宗以前爲一輩孝宗以後而一變孝宗以前諸巨公多厚重端默不見圭角孝宗以後則發洩殆盡矣人物之厚薄世道之所由汙隆也同里陸康僖公乃孝宗以前名臣之一其爲山東藩使二十年超擢尚書未嘗有赫赫之名而稱於其職當世推爲舊德無有異詞則所謂厚重端默不見圭角

者也予家世與陸氏爲隣時得瞻拜公之遺像故國喬木不僅桑梓之敬恭而已以貌取人亦有出於物色之外者未必皆當然德充之符其可信者十之九卽以康僖之像言之其淵然者則璞玉渾金也其龐然者則蒼松古柏也斯豈晚季人物之所可望歟

楊忠愍公畫像記

宛洛之間有二楊其一爲椒山先生其一爲忠愍皆以氣節著世以爲其學道之功也雖然吾觀忠愍之氣節得於天者多而學道之功尚未密使其學道果密則不作風吹枷鎖滿城香之詩矣其視臣罪當誅者何如此

謝顯道所云矜字未去者也忠愍之生平豈末學所能議然此亦爲人臣者所當知不可以前哲而曲護之也忠愍畫像予見之董太守復齋家雙肩插鬢雙眸微有高下雙顴隆起諒哉其氣節之雄也

石田先生畫像記

予所見有明一代巨公之像多矣誰其蕭然山澤之臞則石田先生也雖然先生與吾鄉屠太宰最相契太宰以臺省諸臣下獄不救楊宮詹碧川移書非之先生在吳下見宮詹書賦詩志諷太宰答韻述其衷曲則先生非竟忘世者也山澤臞云乎哉雖然先生之貌則臞矣

徐文長畫像記

文長詩古文詞雖未足以望古之作家要其才氣亦雄矣梅林死後懼禍發爲狂疾撫乃慸乎乃知負才氣而不衷以道不足以臨變故也然吾觀文長之相豐厚潤澤不應晚年彼猖受困如此不可曉也

豐學士畫像記

甬上學統肇開於慶歷五先生時則豐清敏公受業於正議樓公而桃源之友也再盛於淳熙四先生時則豐制使公宅之於楊袁雖稍晚出而同講學於朱陸之閒者也及明嘉靖中張文定公論學頗矯新建增城之偏

時則豐學士公其同心也世知用上四大姓重圭累衮豐氏與其一而不知三百年之學統緜緜延延豐氏必參其間嗚呼盛矣學士之宗旨以居敬爲要故其別署曰一齋殆有見於後來儒者之必趨於狂禪而思所以障之歟至世所傳石經河圖石經魯詩石經大學外國本尚書皆出自學士子考功所僞撰上溯之淸敏諸公以至學士謬託名焉不知者或遂以爲學士之著述罪其僞經而反沒其躬行之實諸家論明儒皆不及學士豈知其深造自得之實也議禮一案司馬公程子之論亦不盡足以折歐陽氏然學士諸君不欲負孝宗則固

司馬公程子之心也永嘉龔倩此以倖進則固非歐陽之比也豐氏之子孫微矣予少時過紫清觀猶及見學士之像今亡矣夫忽見之胡京兆鹿亭齋中特記之

沈文恭公畫像記

康熙己未之開史局也秉筆諸公欲痛抑沈文恭公以爲亡國之禍由於黨部黨部之禍始自文恭時吾里中預史事萬徵君管邨頗平反之以爲由其後而言一變而爲崔魏再變而爲溫薛楊陳三變而爲馬阮清流屏盡戮胥及溺而溫則文恭之門下也東林諸子所以尤憾文恭然此乃流極之運未可盡歸之一人蓋黨部之

起長洲太倉已先發難太倉最黠長洲次之文恭不若太倉之巧而深於長洲至其擠歸德逐江夏文恭之謗遂在長洲太倉之上若溯其原豈自文恭始乎管郁之說蓋亦天下之公言非有私於鄉曲然是夕也管郁夢有珥貂搢笏藍袍投刺稱謝者則文恭也覺而異之已而管郁出宰五河得罪放還病廢於家忘其夢矣一日策杖偶過沈氏問其後人曰聞先太師畫像最多願得觀之其後人曰諸因以篚至其中可五六十幅皆文恭待漏承恩諸圖管郁隨手拈得一幅珥貂搢笏藍袍疇昔夢中所見者也管郁爲之愕然因以語之先君其爲

太息嗟乎枋臣當國不畏天下之淸議而身後不能不惓惓於此何見事之晚乎無他生前炙手之熱已成縛虎之勢前推後挽不復自由雖旦晝斧斤之梏亡也身後遊魂冰山澌滅千秋史筆足以怵之蓋夜氣之淸明也夫至於旣死而夜氣始悟而已莫可追矣世之有驟於此者其急提醒及時之夜氣而無待於旣死之乞靈焉庶乎其可也適有以文恭小影至者因記其語於後

張督師畫像記

吾鄉傳張督師畫像者頗多其遺集卷首亦有之而神氣骨相各不同先伯母自黃巖歸尋以叩之則曰無一

肖者嘗聞先公於甲辰錢唐獄中曾寫一像當有存者汝曷訪之乎乃貽書訪之萬九沙先輩而九沙曰有之因摹寄焉先伯毋曰是已乎遂取姚江黃先生之志楊徵士遂之記及吳農祥傳讀於考先伯毋曰惟吳傳舛戾無可信者然吾所記軼事雖耄忘十九尚有足以補黃楊之闕汝其識之先公生平不執宿見畫江之役閩中以詔書至張公國維熊公汝霖謂不宜開讀以阻軍氣朱公大典錢公肅樂恐啟爭端相持未下當時庶僚疏論此事者李侍郎長祥與先公右張而楊侍御文瓚右朱先公即出揭力排楊由是相爲水火及議遣大臣

入閩先公方以翰林兼行人請得輔行以折閩人之詰難已而楊之兄弟娣姒一門死義先公在海上貽書汝諸祖以爲媿艮友寄三詩弔之今其牘尚有存也舟山之陷也張名振初聞 大兵三道並出自以習熟形勢謂蛟關天險不可旦夕下乃悉其銳師奉王揚聲趨松江以牽舟山之勢是時先公亦爲所拉同在行閒不料蕩㘶失守以火攻死一夕胥燼 大兵畢渡名振已抵上海聞變遽還則不及矣謂其輕出則可謂其奉王以逃則誤也是時名振老母愛弟妻子俱在城中卒以一門殉使其逃則何不盡室而行乎甲午名振邀先公入

長江誠意伯劉孔昭亦同行或言孔昭先朝巨奸豈可與共事先公曰孔昭之亂南都擢髮不足稽其罪然當趙之龍輩迎降恐後獨全軍出海則尚有可錄者今託同仇之義以來疾之已甚恐其為馬士英之續也聞者韙焉乙未名振病卒遺令以部卒來屬先公麾下始盛鄭氏遣人來通好先公言監國乾侯之辱鄭氏修唐藩頒詔之隙也然鄭氏不肯負唐吾又豈敢負魯故雖與鄭氏合從而終為魯鄭氏亦諒先公之誠也以公誼相重焉是時鄖陽山寨有所謂十三家軍者滇事之急先公嘗遣吳職方祖錫往說之令出兵撓楚以救滇而不

克王寅而後先公貽書汝諸祖以事不可為欲散其軍然月復一日以王在也直至申辰王薨而後決計入山故采薇之吟自此而始先公有從弟從軍海上入山以後不知所終聞有冒其名至錢唐者為諸遺民所詰而去先伯毋之所傳如此是時年八十矣牙齒俱脫懸畫像於房喃喃然且泣且語毋語又於邑聞者皆泣下而督師之鬚眉亦浮動紙上予時年十八據瓠而聽聽已卽記之然其文草草未就也未幾先伯毋返黃巖踰年而卒雍正已酉始重為詮次而記之畫像之首歐公記王彥章畫像多正舊五代史之謬者予文雖劣亦不為

無補也

義武將軍戴少峰畫像記

旣進酒復高歌愁不去柰君何覗我牀頭三尺青萍在寶芒竄彪吼立波君不見義武將軍自製電紫石肩稜反蝟面奮身躍馬靖煙塵穿齦裂眦垂百戰陣雲深處胥濤奔匹夫一怒日星變天心奬亂坤軸傾痛哭歸來年已晏丈夫熱血凍不翔徒爾企脚蝸廬望屋梁鼇袂馳思凌八極羊腸折軸川無航北人鬪名來相召壘坏滅趾埋聲光貞心寄在丹青裏初服炫躬何輝煌吁嗟乎何日扶桑旭光炳朝霞飛麗雲臺影此屈瓠山樵高

公斗樞題戴少峰畫像句也予初讀錢忠介公家傳言忠介倡義時大會城隍廟有戴少峰者布衣也舉手一麾三四千人皆從之相與擁忠介赴巡按署遂以舉事故忠介敘倡義情由疏於諸紳衿外列諸義民而以少峰爲首葢亦六狂生之亞及讀高氏此詩乃知少峰以百戰官至將軍殆有勇有才者江上失守會膺新命而不赴然問之戴氏莫有知之者一日與客語及之則曰其人尚有後嗣在卒伍中可呼而問之予大喜亟介客挽之以來其日有捧遺像一軸過我者閱其題字則屈翁山樵句也予叩其詳則曰先人是軸江上初

歸時所作高氏之詩亦在是時其後山寨大起先人復出而預之遂以一門殉焉僅一孫逃得脫吾父也又言先人善以孤騎突入大營軍士見之辟易莫能當者然卒以此死又曰先人殉後家門零落混跡軍籍獨有遺像以高都御史題世寶守之然過從無長者誰爲見之不意今日得蒙表章是高氏之詩祇得少峰中年事跡而其後卒爲沙場之鬼則今日所聞也嗚呼義烏黃文獻公去厓山時未遠攷索遺聞蘇劉義之子已在卒伍況於其三世之後乎少峰之像蒼顏微鬚嶽立雙肩聳不展旁挂一印侍者挾劍覘之衣袜尚爛然嗚呼此固

文山幕府列傳中人也少峰爲兄弟四進士之後名爾惠

鮚埼亭集外編卷十九終